1899

Privatsammlung

von

GEMÄLDEN ERSTER MEISTER

der

Deutschen, Französischen und Holländischen Schule

dieses Jahrhunderts.

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN S.W.

Fiches faites

99 — Canapé et 4 fauteuils à sièges et dossiers cannés, coussins en soie brochée 960

102 — 2 chaises légères bois sculpté et doré foncées en canne dorée, maison Dromard 870

103 — 11 chaises légères en bois doré couvertes en satin broché 255

112-113 — Fauteuil confortable couvert en damas de soie bleu-clair brochée. 2 chaises variées de forme en bois doré couvertes de soie bleu-clair brochée 230

Meubles

141 — Encoignure style L. XVI laque noir garnie bronzes ciselés et dorées, dessus de marbre, maison Grohé 1.600

142 — Ecran bois doré style L. XVI orné d'une gravure, portrait de L. XVI, d'après Callet. 195

143 — Meuble à hauteur d'appui en bois laqué avec garnitures de bronze doré, dessus de marbre 5.000

144 — Table bois et bronze dorés, tablette de labrador 665

145 — Petite table de dame ovale en marqueterie de bois de couleurs 295

146 — Petite table en bois peint rouge et doré, dessus marbre blanc 350

147 — Table ovale à 4 pieds bois doré avec tapis brodé sur soie blanche 200

149 — Petit paravent à trois feuilles garnies d'étoffe brochée 80

150 — Paravent à 4 feuilles en tapisserie au point à fleurs 910

151 — Paravent à 4 feuilles garnies de broderies orientales 320

153 — Vitrine style chinois en palissandre et cuivre découpé 289

Tentures — Etoffes — Tapis

166 — 2 larges bandeaux en tapisserie au point à fleurs sur fond crème 300

167 — Tapis de table en velours crème brodé en métal 290

VENTE faite à **Berlin**, le 12 décembre, par **M. LEPKE** directeur de ventes.

Produit 114.281 fr.

Prix en francs

Tableaux Modernes

1 — Lesrel. Le Porte-fanion (32-21) 406

2 — Bakhuyzen. L'Hiver (34-25) 462

3 — Géza Von Mèszœly. Paysage (16-27) 575

4 — Gustave Jacquet. Portrait de femme (27-21) 950

5 — Mauve. Troupeau (29-39) 5.000

6 — Bisschop. Au Miroir (27-19) 556

7 — Jacques Henner. Buste de femme (27-21) 2.310

8 — Mesdag. Marine (60-50) 1.750

10 — Jozef Israëls. Femme au rouet (43-32) 4.250

11 — Gabriel Max. Tête de femme (33-25) 1.525

12 — Von Kaulbach. Femme lisant (26-20) 1.212

13 — Francesco Vinea. Devant le chevalet (37-27) 937

14 — Hugo Kauffmann. Une question (15-13) 1.240

15 — Narcisse Diaz. Paysage (17-22) 3.000

16 — Jules Dupré. Marine (27-34) 2.187

17 — Claus Meyer. Un savant (21-20) 750

18 — Benjamin Vautier. Les jeunes chats (34-28) 4.200

19 — Eduard Grützner. Le frère sommelier (38-30) 2.375

20 — Charles Daubigny. Paysage (18-31) 4.845

21 — Felix Ziem. Vue de Venise (51-82) 4.937

22 — Achenbach. Marine avec bateaux (35-45) 1.500

23 — Oswald Achenbach. Vue du Golfe de Naples (52-59) 2.312

24 — Michael Munkacsy. Paysage d'hiver (46-79) 1.975

25 — Jozef Von Brandt. A la chasse (29-47) 1.437

26 — Jules Dupré. Vaches s'abreuvant au bord d'une mare (24-32) 7.000

27 — Constant Troyon. Troupeau à l'abreuvoir (33-41) 3.750

28 — De Haas. Etude de vaches (32-42) 625

29 — Eugène Isabey. Bateaux au bord de la mer (27-37) 2.075

30 — Schelfhout. L'Hiver (36-46) 662

31 — Oswald Achenbach. Campagne romaine (44-04) 2.525

32 — Franz Defregger. Portrait de jeune fille (27-20) 1.625

33 — Pettenkofen. Marché hongrois (10-19) 1.650

35 — Cornelis Springer. Dessin architectural (33-41) 862

36. — Mesdag. Marine (50-40) 1.225

37 — Ludwig Knaus. La promenade dans les champs (34-27) 6.387

38 — Andreas Achenbach. Village au bord d'une rivière (35-45) 1.312

39 — Jacob Maris. Paysage (47-57) 10.375

40 — Hildebrandt. Marine, aquarelle (14-22) 900

45 — Blaas. Marietta, aquarelle 881

46 — Casimiro Tomba. A Venise, aquarelle 756

47 — Gabriel Max. L'Amour (37-28) 1.125

50 — José Gallegos. La fleuriste espagnole (10-17) 1.531

51 — Madou. Le Collier (27-22) 875

57 — Eugène J. Verboeckhoven. Taureau sauvage (53-42) 993

61 — Charles Hoguet. Helgoland 1.212

63 — Menzel. Etude de tête 500

— Canape et 4 fauteuils à sièges et
iers cannés, coussins en soie brochée
960
2 — 2 chaises légères bois sculpté et
foncées en canne dorée, maison Dro·
d 870
3 — 11 chaises légères en bois doré
ertes en satin broché 255
2-113 — Fauteuil confortable couvert
damas de soie bleu-clair brochée.
aises variées de forme en bois doré
ertes de soie bleu-clair brochée 230

Meubles

1 · Encoignure style L. XVI laque
garnie bronzes ciselés et dorées, des-
de marbre, maison Grohé 1.600
2 — Ecran bois doré style L. XVI
é d'une gravure, portrait de L. XVI,
rès Callet· 195
3 — Meuble à hauteur d'appui en bois
é avec garnitures de bronze doré, des-
de marbre 5.000
4 — Table bois et bronze dorés, ta-
e de labrador 665
5 — Petite table de dame ovale en
queterie de bois de couleurs 295
6 — Petite table en bois peint rouge et
, dessus marbre blanc 350
7 — Table ovale à 4 pieds bois doré
tapis brodé sur soie blanche 200
9 — Petit paravent à trois feuilles gar-
d'étoffe brochée 80
0 — Paravent à 4 feuilles en tapisserie
oint à fleurs 910
1 — Paravent à 4 feuilles garnies de
eries orientales 320
3 — Vitrine style chinois en palis-
re et cuivre découpé 289

Tentures — Etoffes — Tapis

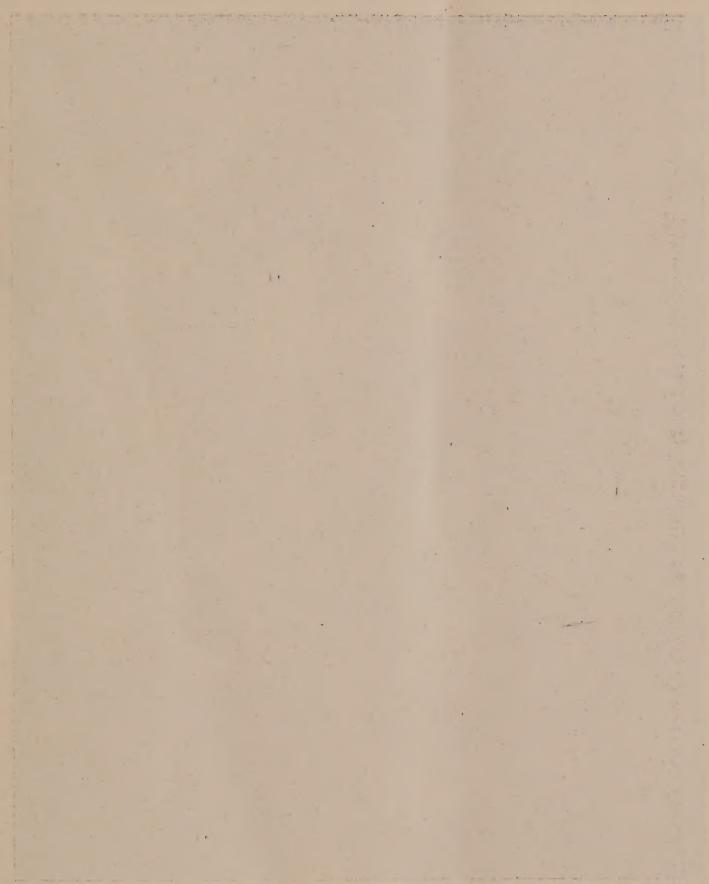
6 — 2 larges bandeaux en tapisserie
oint à fleurs sur fond crème 300
7 — Tapis de table en velours crème
é en métal 290

ENTE faite à **Berlin**, le 12 décem-
par **M· LEPKE** directeur de ventes.
Produit 114.281 fr.
Prix en francs

Tableaux Modernes

— Lesrel. Le Porte-fanion (32-21)
406
– Bakhuyzen. L'Hiver (34-25) 462
– Géza Von Mèszœly. Paysage (16-27)
575
– Gustave Jacquet. Portrait de femme
1) 950
– Mauve. Troupeau (29-39) 5.000
– Bisschop. Au Miroir (27-19) 556
– Jacques Henner. Buste de femme
) 2.310
– Mesdag. Marine (60-50) 1.750
— Jozef Israëls. Femme au rouet (43-
4.250
– Gabriel Max. Tête de femme (33-
1.525
— Von Kaulbach. Femme lisant (26-
1.212
— Francesco Vinea. Devant le che-
(37-27) 937
— Hugo Kauffmann. Une question

15 — Narcisse Diaz. Paysage (17-22)
3.000
16 — Jules Dupré. Marine (27-34) 2.187
17 — Claus Meyer. Un savant (21-20)
750
18 — Benjamin Vautier. Les jeunes
chats (34-28) 4.200
19 — Eduard Grützner. Le frère som-
meilier (38-30) 2.375
20 — Charles Daubigny. Paysage (18-31)
4.845
21 — Felix Ziem. Vue de Venise (51-82)
4.937
22 — Achenbach. Marine avec bateaux
(35-45) 1.500
23 — Oswald Achenbach. Vue du Golfe
de Naples (52-59) 2.312
24 — Michael Munkacsy. Paysage d'hi-
ver (46-79) 1.975
25 — Jozef Von Brandt. A la chasse (29-
47) 1.437
26 — Jules Dupré. Vaches s'abreuvant
au bord d'une mare (24-32) 7.000
27 — Constant Troyon. Troupeau à
l'abreuvoir (33-41) 3.750
28 — De Haas. Etude de vaches (32-42)
625
29 — Eugène Isabey. Bateaux au bord
de la mer (27-37) 2.075
30 — Schelfhout. L'Hiver (36-46) 662
31 — Oswald Achenbach. Campagne
romaine (44-64) 2.525
32 — Franz Defregger. Portrait de jeune
fille (27-20) 1.625
33 — Pettenkofen. Marché hongrois (10-
19) 1.650
35 — Cornelis Springer. Dessin archi-
tectural (33-41) 862
36. — Mesdag. Marine (50-40) 1.225
37 — Ludwig Knaus. La promenade
dans les champs (34-27) 6.387
38 — Andreas Achenbach. Village au
bord d'une rivière (35-45) 1.312
39 — Jacob Maris. Paysage (47-57)
10.375
40 — Hildebrandt. Marine, aquarelle
(14-22) 900
45 — Blaas. Marietta, aquarelle 881
46 — Casimiro Tomba. A Venise, aqua-
relle 756
47 — Gabriel Max. L'Amour (37-28)
1.125
50 — José Gallegos. La fleuriste espa-
gnole (10-17) 1.531
51 — Madou. Le Collier (27-22) 875
57 — Eugène J. Verboeckhoven. Tau-
reau sauvage (53-42) 993
61 — Charles Hoguet. Helgoland 1.212
63 — Menzel. Etude de tête 500



No. 18.

Benjamin Vautier.

Katalog

von

OELGEMÄLDEN ERSTER MEISTER

der

Deutschen, Französischen und Holländischen Schule

dieses Jahrhunderts aus

bekanntem Schlesischen Privatbesitz.

Ausserdem

Anhang aus dem Nachlasse

des Professors Feckert etc.

Mit 22 Abbildungen.

Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 12. December 1899

von 10 Uhr ab.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstr. Berlin SW. Kochstr. 28/29.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonntag, den 10. und Montag, den 11. December 1899

von 10—2 Uhr.

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens** um **1 Mark**, über 100 um **5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme** wird **vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.**

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten, etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** entgegengenommen werden; ebensowenig kann nach der Auction Auskunft über Zuschlagspreise durch denselben ertheilt werden. Bei Einsendung des Rückporto wird jedoch jede gewünschte Auskunft schnellstens gegeben wie auch vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.

Auction:

Dienstag, den 12. December 1899

von 10 Uhr ab

ADOLPHE ALEXANDRE LESREL.

Geboren 1830 in Genets.

Francs: 406

1. *Fahnenträger.*

In reichem Costüm, die Rechte auf die Hüfte gestützt; die Linke hat den Fahnenschaft gefasst. Interieur mit geschnitzten Möbeln.

Holz. Bezeichnet: A. A. Lesrel. 1884.
H. 32. B. 21. G R.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

Geboren zu Haag.

Fc° 462

2. *Winter.*

Winterlandschaft bei Mondbeleuchtung. Im Mittelgrunde Hütte mit hellen Fenstern. Staffirt.

Holz. Bezeichnet: v. d. Sande-Bakhuyzen.

H. 34,5. B. 25,5. G.R.

GÉZA VON MÈSZÖLY.

Geboren 1844 zu Sárbogárd.

Fc° 575

3. *Landschaft.*

Partie am Ufer eines ungarischen Flusses. Im Mittelgrunde Fischerhütte von Weiden umgeben. Staffirt.

Holz. Bezeichnet: Géza von Mèszöly. 1872.

H. 16. B. 27. S.R.

JEAN GUSTAVE JACQUET.

Geboren 1846 zu Paris.

Fr. 950

4. *Weibliches Hüftbild.*

Junges Mädchen in ausgeschnittener Taille, ein rothes Band im blonden Haar.

Holz. Bezeichnet: G. Jacquet.

H. 27. B. 21. G.R.

ANTONJ MAUVE.

Geboren 1838 zu Zaandam.

Fr. 5000

5. *Weidende Herde.*

Flache Wiesengegend, in deren Vordergrund unweit einiger Weiden Rinderherde. Ein junges Mädchen ist im Begriff, eine Kuh zu melken.

Leinwand. Bezeichnet mit dem Monogramm.

H. 29,5. B. 39. G.R.

CHRISTOFFLE BISSCHOP.

Geboren 1828 zu Leeuwarden.

eF° 556

6. *Am Spiegel.*

Junger Mann in Nord-Holländischem Costüm sich im Spiegel betrachtend.

Holz. Bezeichnet: C. Bisschop.

H. 27. B. 19,5. G.R.

JEAN JACQUES HENNER.

Geboren 1829 zu Bernweiler.

v° 370

7. *Weibliches Brustbild.*

Mit rothem über die Schultern herabwallenden Haar und schwarzer ausgeschnittener Taille.

Holz. Bezeichnet: J. J. Henner.

H. 27. B. 21,5. G.R.

HENRIK WILLEM MESDAG.

Geboren 1831 zu Groningen.

c Fr 1750

8. *Marine.*

Mehrere Segelboote auf ruhiger See. Sonnige Nachmittagstimmung.

Leinwand. Bezeichnet: H. W. Mesdag.

H. 60. B. 50. G.R.

KARL MARKÓ.

Geboren 1790 zu Leutzschau.

9. *Landschaft.*

See von hohen Bäumen umgeben, durch deren dichtes Laubwerk Sonnenstrahlen fallen. Fischer in einem Kahne bilden die Staffage.

Leinwand. Bezeichnet: C. Markó p. Ap. 1850.

H. 19. B. 27. G.R.

No. 10.

JOZEF ISRAELS.

Geboren 1824 zu Groningen.

Fes 4250

10. *Am Spinnrad.*

Interieur mit alter Frau, welche an einem Fenster sitzend das Spinnrad mit der Hand dreht.

Holz. Bezeichnet: Jozef Israels.

H. 43. B. 32. G.R.

No. 11.

GABRIEL MAX.

Geboren 1840 zu Prag.

Fo 7595

11. *Weiblicher Kopf.*

Ein blondes junges Mädchen mit aufwärts gerichteten Blicken. Das Haupt bedeckt eine schwarze Kappe.

Leinwand. Bezeichnet: G. Max.
H. 33. B. 25. G.R.

FRIEDRICH AUGUST VON KAULBACH.

Geboren 1850 zu Hannover.

Fco 1212

12. *Lesende Dame.*

In lila Promenade-Costüm auf einem Gartenstuhle sitzend und in einer Zeitung lesend. Der Hintergrund durch Buschwerk abgeschlossen.

Holz. Bezeichnet: F. A. Kaulbach.

H. 26. B. 20. G.R.

FRANCESCO VINEA.

Geboren zu Florenz.

937

13. *Vor der Staffelei.*

Junges Mädchen in ausgeschnittener Taille, Pinsel und Palette in den Händen, vor einem angefangenen Bilde. Im Hintergrunde dunkelgrüner Vorhang.

Leinwand. Bezeichnet: F. Vinea 1883.

H. 37. B. 27,5. G.R.

No. 14.

HUGO KAUFFMANN.

Geboren 1844 zu Hamburg.

1,240

14. *Eine Frage.*

Oberbayrisches Interieur. Ein junger Gemsjäger legt einem Mädchen eine Frage vor, worüber es lachend zur Seite blickt.

Holz. Bezeichnet: Hugo Kauffmann 90.

H. 15. B. 13. G.R.

No. 15.

No. 16.

NARCISSO VIRGILIO DIAZ.

Geboren 1807 zu Bordeaux.

15. *Landschaft.* c. Fr. 3000

Flache Gegend mit Baumgruppen im Mittelgrunde. Eine Bäuerin als Staffage.

Holz. Bezeichnet: N. Diaz.

H. 17,5. B. 22,5. G.R.

JULES DUPRÉ.

Geboren 1812 zu Nantes.

16. *Seestück.* 2137

Blick auf das Meer bei untergehender Sonne, im Mittelgrunde ein Segelboot.

Holz. Bezeichnet: J. Dupré.

H. 27. B. 34,5. G.R.

CLAUS MEYER.

Geboren 1856 zu Linden bei Hannover.

17. *Der Gelehrte.*

Er sitzt in schwarzem Gewande und rother Kappe vor einem gothischen Pulte und blättert in einem Folianten.

Holz. Bezeichnet: Claus Meyer 85.

H. 21,5. B. 20,5. G.R.

BENJAMIN VAUTIER.

Geboren 1829 zu Morges.

18. *Die jungen Katzen.*

Ein kleines Bauernmädchen, die Bodentreppe herabsteigend, trägt junge Katzen in einem Korbe. Das Licht fällt durch ein links befindliches Fenster mit Butzenscheiben.

Leinwand. Bezeichnet: B. Vautier f. 91.

H. 34,5. B. 28. G.R.

Siehe Reproduction am Titel.

No. 19.

EDUARD GRÜTZNER.

Geboren 1846 zu Grosskarlowitz.

Eo 9375

19. *Bruder Kellermeister.*

Er sitzt beim Scheine eines Talglichtes zwischen grossen Fässern und hebt prüfend ein gefülltes Weinglas empor.

Holz. Bezeichnet: Ed. Grützner. 88.
H. 38. B. 30. S.R.

No. 20.

No. 21.

CHARLES FRANCOIS DAUBIGNY.

Geboren 1817 zu Paris.

Fes 4845

20. *Französisches Dorf.*

An einem Bache, dessen rechtes Ufer mit dichtem Buschwerk bestanden. Links auf einem Hügel hängt Wäsche zum Trocknen auf der Leine. Wäscherinnen als Staffage.

Holz. Bezeichnet: Daubigny.

H. 18. B. 31. G.R.

FELIX ZIEM.

Geboren 1822 zu Beaune.

4937

21. *Venedig.*

Blick auf das Zollhaus und den Dogenpalast. Viele Schiffe vor Anker, im Vordergrunde eine reich besetzte Gondel.

Leinwand. Bezeichnet: Ziem.

H. 51. B. 82. G.R.

No. 22.

No. 23.

ANDREAS ACHENBACH.

Geboren 1815 zu Cassel.

22. *Marine.*

Auf einem Bollwerk, welches von den Wellen der Brandung überfluthet wird, drei Matrosen. Zwei Segelboote in einiger Entfernung.

Leinwand. Bezeichnet: A. Achenbach. 89.

H. 35. B. 45. G.R.

OSWALD ACHENBACH.

Geboren 1827 zu Düsseldorf.

23. *Am Golf von Neapel.*

Blick auf die amphitheatralisch ansteigende Stadt und den Doppelkegel des Vesuv. Vorn an dem mit Bäumen besetzten Strande zahlreiche Personen: Fruchtverkäufer, Wäscherinnen etc.

Leinwand. Bezeichnet: Osw. Achenbach. 88.

H. 52. B. 59. G.R.

No 24

No. 25.

MICHAEL MUNKÁCSY.

Geboren 1846 zu Munkacs, Ungarn.

24. *Winterlandschaft.*

Flache Gegend, im Vordergrunde hochbeladener Wagen von vier Ochsen gezogen. Am Himmel die Röthe der untergehenden Sonne.

Leinwand. Bezeichnet: M. Munkacsy.

H. 46. B. 79. G.R.

JOZEF VON BRANDT.

Geboren 1841 zu Szczebrzeszyn.

25. *Auf der Jagd.*

Ein Jäger, sein Pferd am Zügel führend und von seinem Hunde begleitet, begiebt sich nach dem Rendez-vous-Platz, welcher im Hintergrunde sichtbar wird.

Holz. Bezeichnet: Jozef Brandt, Warszawy.

H. 29. B. 47. G.R.

No. 26.

No. 27.

JULES DUPRÉ.

Geboren 1812 zu Nantes.

26. *Landschaft.* 7000

Weiden an einem Weiher, welcher sich im Vordergrunde des Bildes ausbreitet. Zwei Kühe im Wasser stehend bilden die Staffage.

Leinwand. Bezeichnet: J. Dupré.

H. 24,5. B. 32,5. G.R.

CONSTANT TROYON.

Geboren 1810 zu Sèvres.

27. *Herde.* 3750

Landschaft, deren Vordergrund von einem Gewässer eingenommen wird. Eine Herde, einen Hügel herabziehend, begiebt sich zur Tränke.

Leinwand. Bezeichnet: C. T.

H. 33. B. 41. G.R.

No. 28.

No. 29.

J. H. L. DE HAAS.

Geboren 1832 zu Hedel.

28. *Thierstück.* 595

Drei Kühe im Grünen bei einer Holzplanke. Links ein Bach. In der Ferne die auf einer Wiese weidende Herde.

Holz. Bezeichnet: J. H. L. de Haas.

H. 32. B. 42. G.R.

LOUIS GABR. EUGÈNE ISABEY.

Geboren 1804 zu Paris.

29. *Flusslandschaft.* 2075

Am Ufer eines breiten Flusses liegen mehrere Fahrzeuge auf dem Trocknen, und sind Arbeiter mit dem Ausbessern derselben beschäftigt. Ganz vorn ein Mann mit zwei Pferden.

Leinwand. Bezeichnet: E. Isabey. 66.

H. 27,5. B. 37. G.R.

ANDREAS SCHELFHOUT.

Geboren 1787 im Haag.

e Fo 662

30. *Winter.*

Auf dem Eise eines zugefrorenen Flusses zahlreiche Personen, wobei Schlittschuhläufer. Links eine Windmühle und im Hintergrunde eine Stadt.

Holz. Bezeichnet: A. Schelfhout f. 1845.
H. 36,5. B. 48. G.R.

OSWALD ACHENBACH.

Geboren 1827 zu Düsseldorf.

e Fo 2525

31. *Römische Campagna.*

Bei grossen Getreideschobern, welche sich im Mittelgrunde erheben, hält ein Priester von einem zweirädrigen Karren herab eine Predigt. Schnitter und Schnitterinnen mit ihren Kindern knieen am Boden.

Leinwand. Bezeichnet: Osw. Achenbach 1862.
H. 44. B. 64. G.R.

No. 32.

FRANZ DEFREGGER.

Geboren 1835 zu Dölsach.

32. *Dirnd'l.*

Brustbild eines Tiroler Bauernmädchens in dunkler geblümter Taille. Um den Hals ein weisses Brusttuch, welches in einer Krause endigt.

Holz. Bezeichnet: Defregger.
H. 27. B. 20,5. G.R.

No. 33.

No. 34.

AUGUST VON PETTENKOFEN.

Geboren 1821 zu Wien.

33. *Ungarischer Markt.* 1650

Mit Pferden bespannte Bauernwagen auf dem freien Platze eines Dorfes. Rechts die Verkäufer bei ihren Waaren sitzend.

Holz. Bezeichnet: Pettenkofen.
H. 10. B. 19. G.R.

JACOB EMANUEL GAISSER.

Geboren 1825 zu Augsburg.

34. *Beim Kartenspiel.*

In einer Halle vier Cavaliere und ein Mönch kartenspielend um einen Tisch sitzend. Der Mönch hat das Spiel verloren, worüber die Mitspieler ihre Schadenfreude äussern.

Holz. Bezeichnet: J. E. Gaisser.
H. 29,5. B. 40. G.R.

CORNELIS SPRINGER.

Geboren 1817 zu Amsterdam.

c Fol 502

35. *Architectur.*

Strasse in einer kleinen Niederländischen Stadt. Links ein Haus mit Freitreppe. Zahlreiche Passanten als Staffage.

Holz. Bezeichnet: C. Springer. 1858.
H. 33. B. 41. G.R.

HENRIK WILLEM MESDAG.

Geboren 1831 zu Groningen.

c Fol 1995

36. *Marine.*

Fischerboote auf bewegter See das Fangnetz schleppend. Der Himmel mit leichten Wolken bedeckt.

Holz. H. 50. B. 40. G.R.

No. 37.

LUDWIG KNAUS.

Geboren 1829 zu Wiesbaden.

37. *Spaziergang.*

G,387

Zwei geistliche Herren schreiten in Begleitung eines kleinen Bauernmädchens durch hochwogende Kornfelder. Voraus zwei Hunde.

Leinwand. Bezeichnet: L. Knaus. 1850.
H. 34. B. 27,5. S.R.

No. 38.

ANDREAS ACHENBACH.

Geboren 1815 zu Cassel.

Fr. 1312

38. *Fischerdorf.*

Niederländisches Dorf von Bäumen umgeben auf einer Halbinsel. Mehrere Fischerboote liegen im Vordergrunde vor Anker. Die Mondsichel am Himmel.

Leinwand. Bezeichnet: A. Achenbach. 89.
H. 35. B. 45. G.R.

JACOB MARIS.

Geboren 1837 im Haag.

39. *Landschaft.* Fr 10375

Blick auf ein Dorf mit Windmühlen, welches sich am Ufer eines Flusses im Mittelgrunde der Darstellung ausbreitet.

Leinwand. Bezeichnet: J. Maris.
H. 40. B. 57. G.R.

Anhang I.

No. 40—43

aus dem Nachlasse des Herrn Professor Feckert.

EDUARD HILDEBRANDT.

Geboren 1818 zu Danzig.

40. *Marine.* ~ 900

Fischerboote auf stark bewegter See in der Nähe der Englischen Küste, deren Felsen schroff aus dem Meere emporsteigen. Aquarell.

Ausser dem Monogramme des Meisters trägt das Blatt die Widmung: Meinem theuren Freunde Feckert zu freundlichem und langem Andenken. Berlin, April 1856. Eduard Hildebrandt.
H. 14. B. 22. Gerahmt.

LOUIS VON HAGN

Geboren 1820 zu München.

41. *Gute Nachricht.*

Ein Cavalier im Costüme des XVII. Jahrhunderts am Fenster stehend und einen Brief lesend.

Holz. Bezeichnet: L. v. Hagn. 1858.
H. 22. B. 14. G.R.

GUSTAV RICHTER.

Geboren 1823 zu Berlin.

42. *Betender Kapuziner.*

Derselbe steht mit gefalteten Händen auf einem römischen Klosterhof. Vorzügliches Aquarell.

Bezeichnet: Gustav Richter.
H. 38. B. 28. Gerahmt.

LOUIS VON HAGN.

Geboren 1820 zu München.

43. *Beim Notar.*

Interieur. Ein Cavalier mit einem Notar am Tische sitzend unterschreibt ein Schriftstück.

H. 26,5. B. 32. G.R.

ADOLF VON MENZEL.

Berlin.

44. *Drei Silhouetten.*

Federzeichnungen, Ad. Menzel, Cäcilie Menzel und Richard Menzel darstellend. Von dem Künstler in einem sehr interessanten Briefe mit a, b und c bezeichnet; es trägt der Brief auch als Unterschrift die drei Buchstaben, welche auf die Portraits hinweisen. Von zwei Seiten mit Glas gerahmt.

EUGEN VON BLAAS.

Venedig.

45. *Marietta.* 987

Brustbild einer anmuthigen jungen Venetianerin mit dunklem gelockten Haar. Aquarell.

Bezeichnet: Eugen von Blaas.
H. 40. B. 30. Gerahmt.

CASIMIRO TOMBA.

Rom.

46. *In Venedig.* 756

Junge Venetianerin in reicher Kleidung am Fenster stehend füttert Tauben aus einer Schüssel. Aquarell. Rund.

Bezeichnet: C. Tomba. Roma.
Diameter 77. Gerahmt.

GABRIEL MAX.

München.

7,125

47. *Eros.*

Brustbild des blondlockigen Gottes, über dessen Schultern die rosafarbigen Flügel sichtbar werden.

Leinwand. Mit Künstlersignatur. Links: Eros.
H. 37. B. 28. G.R.

J. EHRENTRAUT.

Berlin.

48. *Landsknecht-Fahnenträger.*

Mit der blau-weissen Fahne vor einem alterthümlichen Portale stehend. Miniaturartig durchgeführtes Bildchen.

Holz. Bezeichnet: J. Ehrentraut.
H. 17. B. 13. G.R.

J. EHRENTRAUT.

Berlin.

49. *Landsknecht-Trommler.*

Im Hintergrund eine Loggie mit Fresken. Ebenso fein durchgeführt.

Holz. Bezeichnet: J. Ehrentraut.
H. 17. B. 13. G.R.

JOSÉ GALLEGOS.

Rom.

50. *Spanisches Blumenmädchen.* 1531

Hinter blühenden Gewächsen an der Mauer eines Hauses sitzend und auf Kunden wartend. Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen.

Holz. Mit Künstlernamen u. Jahreszahl 1897.
H. 10,5. B. 17. G.R.

J. B. MADOU.

1796—1877.

51. *Die Halskette.* 875

Interieur. Ein junges Mädchen zeigt ihrer Kameradin eine neue Halskette. Reizendes, sehr fein durchgeführtes Bildchen.

Holz. Bezeichnet: Madou 1856.
H. 27. B. 22. G.R.

WILLY MARTENS.

Geboren 1856 auf Java.

52. *Der Brief.*

Junges Mädchen mit entblösstem Oberkörper, in einem Lehnstuhle sitzend und einen Brief lesend. Sehr fein durchgeführtes Bild auf Leinwand. Voll signirt.

H. 56. B. 39. G.R.

O. VON KAMEKE.

Berlin.

53. *Winterlandschaft.*

Märkisches Dorf im Schnee bei Abenddämmerung. Zwei Landleute als Staffage.

Holz. Bezeichnet: O. v. Kameke.
H. 14,5. B. 25. G.R.

O. VON KAMEKE.

Berlin.

54. *Spreewald.*

Wiese mit grossen Bäumen. Auf einem Canal im Vordergrunde beladener Kahn mit weiblicher Figur.

Holz. Bezeichnet: O. v. Kameke.
H. 14,5. B. 25. G.R.

CHARLES VAN DEN EYCKEN.

Brüssel.

55. *Die Belagerung.*

Zwei Hunde vor einem Tischchen, auf welches sich die verfolgte Feindin des Hundegeschlechtes, eine Katze, geflüchtet hat. Prächtiges Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers.

H. 82. B. 100. G.R.

LOUIS DOUZETTE.

Berlin.

56. *Mondschein.*

Bauernhaus mit erleuchtetem Fenster an einem Flusse. Gemälde von vorzüglicher Wirkung.

Leinwand. Bezeichnet: L. Douzette.
H. 49. B. 64. G.R.

EUGÈNE J. VERBOECKHOVEN.

Geboren 1798 zu Warneton.

57. *Wilder Stier.* Fr. 993

Er setzt brüllend über eine Holzbarrière.

Holz. Bezeichnet: Eugène Verboeckhoven 1850.
H. 53. B. 42. G.R.

WILHELM MEYERHEIM.

1860.

58. *Auf der Wanderschaft.*

Eine Musikanten-Gesellschaft einen Bach durchschreitend. Einer der Herren trägt galanter Weise die Harfenistin ans jenseitige Ufer. Sehr gutes Bild.

Leinwand. Bezeichnet: W. Meyerheim. 1860.
H. 45. B. 60. G.R.

AXEL NORDGREN.

Düsseldorf.

59. *Norwegischer Fjord.*

Im Vordergrunde am schneebedeckten Ufer einige Fischerhütten. Ein Mann mit seinem Hunde als Staffage.

Holz. Bezeichnet: A. Nordgren.
H. 26. B. 40. G.R.

ED. VON STEINLE.

Frankfurt a. M.

60. *In der Kemenate.*

Burgfräulein am Spinnrad im Zwiegespräch mit einem jungen Manne am Fenster. Der Vater im Lehnstuhl daneben. Vorzügliche Federzeichnung von feiner Durchführung.

Bezeichnet: E. S.
H. 19. B. 30.

CHARLES HOGUET.

1821—1870.

Fr 1,212

61. *Helgoland.*

Partie an der Felsenküste mit interessanten Formationen. Im Vordergrunde Fischer mit ihren Netzen beschäftigt, weiter zurück bei einem isolirt ragenden Felskegel Männer bei einem Feuer. Prächtig wirkendes Gemälde auf Leinwand.

Bezeichnet: Ch. Hoguet, die Jahreszahl undeutlich.
H. 44. B. 60. G.R.

WALTER LEISTIKOW.

Berlin.

62. *Sommer.*

Hügelige Gegend mit Getreidefeldern. Im Miltelgrunde felsiger Höhenzug von Baumgruppen umgeben.

Leinwand, signirt.

H. 92. B. 115. G.R.

ADOLF VON MENZEL.

Berlin.

63. *Figurenstudie.*

Dame im Profil. Halbfigur. Rechts ist das Profil derselben Dame noch einmal gezeichnet. Bleistiftzeichnung.

Mit der Signatur: A. M. 1891.

H. 13. B. 20. In Passepartout.

BALDOMERO GALOFRE.

Barcelona.

64. *Markt in Andalusien.*

Auf einem freien Platze unweit eines Dorfes zahlreiche spanische Landleute mit ihren Thieren. Im Hintergrunde Gebirge. Sehr fein im Ton.

Holz. Bezeichnet: B. Galofre.

H. 19. B. 33,5. G.R.

Oskar Pletsch.

Dresden.

65. 9 Blatt. Fein durchgeführte Bleistiftzeichnungen zu dem Werke „Der alte Bekannte“. Sämmtlich mit dem Monogramm des Künstlers versehen.

H. 20. B. 14 circa.

Der alte Geiger.
Wer war's, der war's.
Nur nicht ängstlich.
Herbstfreuden.
Concerthalle.
Der Stelzfuss.
Im Sommerlogis.
Die ersten Maikätzchen.
Im stillen Eck.

Reizende Darstellungen aus dem Kinderleben.

66. 9 Blatt Federzeichnungen zu dem Werke „Wie's im Hause geht nach dem Alphabet“. Mit Monogramm.

H. 16. B. 14 circa.

D. Dieb am Bodenfenster.
E. Kinder und Eichhörnchen.
G. Grossvaters Geburtstag.
I. Invaliden und Kinder.
L. Leiermann und Kinder.
N. Naschende Kinder.
O. Obsthändlerin und Kinder.
Q. Quirlendes Kind.
U. Junge Frau eine Uhr aufziehend.

Reizende Genrescenen aus dem kleinbürgerlichen Leben. Jeder Zeichnung ist auf dem Untersatzbogen der dazu gehörige Vers in Handschrift beigefügt.

Oskar Pletsch.

Dresden.

67. 9 Blatt Federzeichnungen von höchst feiner Durchführung zu dem Werke „Was willst du werden.“ Mit Monogramm.

H. 18. B. 14 circa.

Der Prediger.
Der Buchdrucker.
Der Musiker.
Der Schmied.
Der Töpfer.
Der Hauslehrer.
Der Maurer.
Der Buchbinder.
Der Taugenichts.

Sehr ansprechende Scenen aus dem kleinbürgerlichen Leben.

Anhang. II.

(Aus dem Nachlasse der Frau Herzogin zu Sagan.)

EDUARD MAGNUS.

Geboren 1799 zu Berlin.

68. *Herzogin Pauline zu Sagan.*

In Halbfigur stehend mit einem Kinde. Im Hintergrunde rechts Parklandschaft.

Leinwand. Bezeichnet mit dem Namen des Künstlers.

H. 146. B. 185. G.R.

69. Portrait eines jungen Mannes, welcher en façe dargestellt ist. Miniature in Bronzerahmen; Hesse bezeichnet.

70. Profilportrait einer jungen Dame. Miniatur in goldener Fassung mit Monogramm.

71. Album mit vielen Photographieen: Portraits von Fürstlichkeiten etc.

72. Tableau mit den Photographieen der Kaiserin Eugenie und des Prinzen Napoleon, beide mit handschriftlicher Widmung, sowie eine Ansicht von Schloss Arenenberg.

73. 16 div. Photographieen.